

Exercícios de construção de Escalas Maiores

Para construir uma **Escala Maior** utilizamos a regra **TTSTTTS**

Esta é a sequência de intervalos encontrado na escala de dó como indicado abaixo.

A musical staff in treble clef showing the C major scale (C4 to C5). Brackets below the staff indicate the intervals between notes: T (C-D), T (D-E), S (E-F), T (F-G), T (G-A), T (A-B), and S (B-C).

Vamos construir a escala de **Fá Maior** como exemplo.

Primeiramente indicamos todas as notas da escala (Fá a Fá)

A musical staff in treble clef showing the initial F major scale (F4 to F5) with all notes marked as black dots.

Agora verificamos os intervalos entre as notas. As distâncias deverão ser as mesmas de acordo com a regra **TTSTTTS**. Notaremos que, nos primeiros intervalos **Fá-Sol** e **Sol-Lá** já temos **Tom** e **Tom**, portanto tudo bem até aí (veja abaixo). No intervalo **Lá-Si**, temos um intervalo de **TOM**, porém, na sequência da regra este deveria ser um intervalo de **SEMITOM**. Então diminuímos este intervalo meio tom utilizando o sinal de bemol nesta nota. Assim teremos agora a distância de um **SEMITOM**. Somente com esta alteração percebemos que os demais intervalos seguirão a regra (ou seja, teremos **TTTS**, completando a regra)

A musical staff in treble clef showing the corrected F major scale (F4 to F5). The note Si (B) has a flat symbol (b) and an arrow pointing to it from above. Brackets below the staff indicate the intervals: T (F-G), T (G-A), S (A-Bb), T (Bb-C), T (C-D), T (D-E), and S (E-F).

Construa agora as escalas maiores abaixo.

**Dica:** indique primeiro as notas de toda a escala e depois faça as alterações necessárias.

**Ré Maior**

An empty musical staff in treble clef for the Ré Major scale.

**Lá Maior**

An empty musical staff in treble clef for the Lá Maior scale.

**Si Bemol Maior**

An empty musical staff in treble clef for the Si Bemol Maior scale.

**Mi Maior**

An empty musical staff in treble clef for the Mi Maior scale.